

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
З.И. Загитова  
Протокол № 1  
от « 26 » августа 2025 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР  
Д.М. Исламова  
« 27 » августа 2025 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«СОШ с. Мальбагуш»  
Э.М. Багманова  
Приказ № 107 от « 29 »  
августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (татарской) литературе**  
**на уровень среднего общего образования**  
**муниципального бюджетного**  
**общеобразовательного учреждения «Средняя**  
**общеобразовательная школа с. Мальбагуш»**  
**Азнакаевского муниципального района**  
**Республики Татарстан**

Срок реализации: 2 года

Составитель: Загитова З.И.

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического  
совета протокол  
№ 1 от 28 августа  
2025 г.

## Содержание обучения в 10 классе

1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...»), («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

1.6. Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

1.7. Стихотворение Р. Айтмата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

2.4. Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение

патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

#### 4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

### Содержание обучения в 11 классе.

1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

1.4. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китэ - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

2.5. Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

#### 4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:**

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;



понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п | Наименование разделов<br>и тем программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                   | Деятельность учителя с<br>учетом<br>программы<br>воспитания                                                                                                                                                                                                |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <b>Раздел 1.<br/>Человек как высшая<br/>ценность. Человек,<br/>нравственное начало в<br/>человеке, проблема<br/>духовного потенциала<br/>личности и его<br/>реализация, своё «Я» в<br/>человеке,<br/>индивидуальное в<br/>человеке, человек перед<br/>судом своей совести,<br/>выражение отношения к<br/>другим людям,<br/>становление личности,<br/>личность и мир, судьба<br/>человека.</b> | <b>2</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Привлечение внимания<br>школьников к ценностному<br>аспекту изучаемых на<br>уроках явлений,<br>организация их работы с<br>получаемой на уроке<br>социально значимой<br>информацией.                                                                        |
| 1.1      | Стихотворения Г. Тукая<br>«Шагыйрь» («Поэт»),<br>«Кыйтга» («Көчләремне<br>мин...») («Отрывок»<br>(«Силы я свои...»)).<br>Проблема жизни и смерти,<br>смысла жизни, миссии<br>поэта. Философские<br>размышления,<br>наполненные тоской,<br>печалью. Неповторимость<br>и ценность каждой<br>личности, отражение его<br>нравственных позиций.                                                    | <b>1</b>                        | <a href="https://intertat.tatar/news/gabdulla-tukay-shigyrl-re?ysclid=llzevk2169927883758">https://intertat.tatar/news/gabdulla-tukay-shigyrl-re?ysclid=llzevk2169927883758</a>                                                                                                                           | Восприимчивость к разным<br>видам искусства, традициям<br>и творчеству своего и<br>других народов, понимание<br>эмоционального<br>воздействия искусства;<br>осознание важности<br>художественной культуры<br>как средства коммуникации<br>и самовыражения. |
| 1.2      | Повесть Г. Рахима «Идел»<br>(«Идель»). Поиски героем<br>смысла жизни. Мотив<br>одиночества. Выражение<br>душевных настроений,<br>состояний человека через<br>описание картин природы.<br>Роль перцептивного                                                                                                                                                                                   | <b>2</b>                        | <a href="https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html">https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html</a> | Привлечение внимания<br>школьников к ценностному<br>аспекту изучаемых на<br>уроках явлений,<br>организация их работы с<br>получаемой на уроке<br>социально значимой<br>информацией.                                                                        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.3 | Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңнын ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.                                                      | 1 | <a href="https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm">https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm</a>                                                                                                                                               | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 1.4 | Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени                                             | 1 | <a href="https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=llzeyqy1rs331343120">https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=llzeyqy1rs331343120</a>                                                                                                         | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 1.5 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты. | 1 | <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlend-tel-surtlu-charalary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlend-tel-surtlu-charalary</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 1.6 | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.                                                                         | 1 | <a href="https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894">https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894</a>                                                                                       | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 1.7 | Стихотворение Р. Аймата «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы                                                                                                                   | 1 | <a href="https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489">https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489</a>                                                                                                     | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | уходящего лета и наступающей осени.                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                           | воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.                                                                                                                    |
| 1.8 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную. | 2  | <a href="https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816">https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816</a>                                                     | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12 |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.  | <b>Раздел 2 Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.</b>                                                                 | 1  | <a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәп)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәп)</a>                                                                               | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 2.1 | Повесть Г. Исаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.                       | 1  | <a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәп)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәп)</a>                                                                               | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 2.2 | Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в                                                                                                                                                                                                   | 1  | <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,                                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.                                                                                                                                                                                    |   | <a href="#">hm-kyz-khikyasen-analiz</a>                                                                                                                                                                                                           | организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                                                                                    |
| 2.3 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.                                                                                      | 3 | <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovnyn-ni-kilde-dramasy-na-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovnyn-ni-kilde-dramasy-na-analiz</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                 |
| 2.4 | Драма Ш. Хусаинова «Эникилде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы | 2 | <a href="https://multiurok.ru/files/sh-rif-khosenovnyn-ni-kilde-dramasy-buencha-preze.html?ysclid=llzfjgsdqx425221246">https://multiurok.ru/files/sh-rif-khosenovnyn-ni-kilde-dramasy-buencha-preze.html?ysclid=llzfjgsdqx425221246</a>           | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                 |
| 2.5 | Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви,                                                                                                                                                                                                     | 1 | <a href="https://tt.tinchurinteatr.ru/repertoire/ropa-vlyublennyyh/">https://tt.tinchurinteatr.ru/repertoire/ropa-vlyublennyyh/</a>                                                                                                               | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                             | и самовыражения.                                                                                                                                                                                                                |
| 2.6 | Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной. | 1  | <a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklartavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklartavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 2.7 | Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.                                                                                                                                                                          | 1  | <a href="https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553">https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553</a>                                                                             | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 2.8 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилэ» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.                                                                                           | 2  | <a href="https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553">https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553</a>                                                                             | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13 |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.  | <b>Раздел 3 Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала,</b>                                                       | 1  | <a href="https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553">https://kitaphane.tatarsan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhi0818494553</a>                                                                             | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <b>человек как хранитель традиций своего народа.</b>                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1 | Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.            | 1 | <a href="https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-күнелнең-хажы-шигырь-сәнгатьнең-тажы/">https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-күнелнең-хажы-шигырь-сәнгатьнең-тажы/</a>                                                                                                                                                                   | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 3.2 | Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.               | 1 | <a href="https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619">https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619</a>                                                                                                                                                                                               | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 3.3 | Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.                                           | 1 | <a href="https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robert-minullin">https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robert-minullin</a>                                                                                                                                                                                   | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 3.4 | Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации | 1 | <a href="https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achu-buencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftoqvjz527119176">https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achu-buencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftoqvjz527119176</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 3.5 | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств                                                                                                | 2 | <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyyyn-zhan-baevich-">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyyyn-zhan-baevich-</a>                                                                                                                     | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                    |                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.                                                                                        |    | <a href="#">komediyase-buencha</a> | воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
|   | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                   | 7  |                                    |                                                                                                              |
| 4 | <b>Раздел 4 Теория литературы.</b><br>Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер. Повторение пройденного материала. Подведение итогов. | 2  |                                    |                                                                                                              |
|   | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                   | 2  |                                    |                                                                                                              |
|   | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                                                                                                                                                                                                | 34 |                                    |                                                                                                              |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                            | Деятельность учителя с учетом программы воспитания                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>Раздел 1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология (10)</b> | 1                | <a href="http://magarif.ru/g-tukajjyn-ozelgen-omid-shigyrende/">http://magarif.ru/g-tukajjyn-ozelgen-omid-shigyrende/</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.                                                                                                                                  | 1 | <a href="https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html">https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</a>                                                                                                               | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 1.2 | Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.                                                                                                                                                        | 1 | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396</a>                       | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 1.3 | Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта. | 1 | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-syngan-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996">https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-syngan-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 1.4 | К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.                                                                                                                                                                                             | 1 | <a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1956-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg1bo6ja252437483">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1956-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg1bo6ja252437483</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 1.5 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | <a href="https://infourok.ru/proekt-programmi">https://infourok.ru/proekt-programmi</a>                                                                                                                                       | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту                                                                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.                                       |    | <a href="http://luchshiy-uchebniy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526">luchshiy-uchebniy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526</a> | изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                                                                        |
| 1.6 | Стихотворение Х. Аюпова «Эманэт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.                  | 1  | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>                                                                                                                            | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 1.7 | Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.                                                            | 2  | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>                                                                                                                            | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                              | 10 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.1 | <b>Раздел 2 Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем. (7)</b> | 1  | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>                                                                                                                            | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.                                                                                                                                         | 1 | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg50ztu6652794291">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg50ztu6652794291</a>       | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 2.2 | Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.                                                                                                                                        | 1 | <a href="https://saniyagabit.ucoz.ru/load/representacija_ellarynda_kh_tufanny_to_rmyshy_m_i_aty/1-1-0-10">https://saniyagabit.ucoz.ru/load/representacija_ellarynda_kh_tufanny_to_rmyshy_m_i_aty/1-1-0-10</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 2.3 | Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.                                                                                                                           | 1 | <a href="https://madanizhomga.ru/news/dbi-skhir/rosta-galiullin-bossooiko">https://madanizhomga.ru/news/dbi-skhir/rosta-galiullin-bossooiko</a>                                                               | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 2.4 | Повесть М. Магдеева «Кешекитэ - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев. | 3 | <a href="https://multiurok.ru/files/keshe-kit-zhyry-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339171464">https://multiurok.ru/files/keshe-kit-zhyry-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339171464</a>                                 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 2.5 | Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.                                                                                                                                                                                          | 3 | <a href="https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7uszg6285184327">https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7uszg6285184327</a>                                                                                     | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                           | воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.                                                                                                                    |
| 2.6 | Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.                                                                                  | 4  | <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/kesh-e-kit-zhyry-kalam-mhdiiev-izhaty-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/kesh-e-kit-zhyry-kalam-mhdiiev-izhaty-buencha</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                   | 14 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.  | <b>Раздел 3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.</b><br>(9) | 1  | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>                                                                                                                                   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
| 3.1 | Стих Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.                                 | 1  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/03/dbi-ukudan-tehnologik-karta">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/03/dbi-ukudan-tehnologik-karta</a>                                                                   | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 3.2 | Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.                                          | 1  | <a href="https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgedyyix146099149">https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgedyyix146099149</a>                                                                                                                                 | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3 | Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.                             | 3         | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014</a> | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. |
| 3.4 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. | 3         | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4   | <b>Раздел 4. Теория литературы.</b><br>Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.<br>Повторение пройденного материала. Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару.          | 1         | <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=lg47jtsl516215014</a> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.                                                                  |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>34</b> |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |